

## "Sulle tracce di Johann Sebastian Bach" – Lorenzo Ghielmi

Fantasia in Do maggiore BWV 573\*

O Traurigkeit, o Herzeleid BWV Anh. 200\*

O Mensch, bewein' dein Sünde gross BWV 622

Preludio<sup>1</sup> e Fuga in re minore BWV 1001,1 e BWV 539,2

"Jesu meine Freude" BWV 753\*

"Jesu meine Freude" BWV 610

dal l'Arte della Fuga BWV 1080:

Contrapunctus I

Contrapunctus XIV\*

Herr Jesu Christ dich zu uns wend BWV 709

Herr Jesu Christ dich zu uns wend BWV 655

Toccatà, Adagio e Fuga in do maggiore BWV 564

---

<sup>1</sup> Trascrizione di L. Ghielmi dell'Adagio dalla Sonata per violino solo BWV 1001

\* Le composizioni con asterisco ci sono giunte incomplete e sono presentate nel completamento - ricostruzione di Lorenzo Ghielmi

Lorenzo Ghielmi si dedica da anni allo studio e all'esecuzione della musica rinascimentale e barocca. E' fra i più affermati interpreti dell'opera organistica e cembalistica di Bach.

Tiene concerti in tutta Europa, in Giappone e nelle Americhe. Numerose registrazioni radiofoniche e discografiche (Winter & Winter, Passacaille, Harmonia mundi, Teldec). Le sue registrazioni di Bruhns, di Bach dei concerti di Handel, e dei concerti di Haydn per organo e orchestra sono state premiate con il "Diapason d'or".

Ha pubblicato un libro su Nicolaus Bruhns e studi sull'arte organaria del XVI e XVII secolo e sull'interpretazione delle opere di Bach.

Insegna organo, clavicembalo e musica d'insieme presso la Civica Scuola di Musica di Milano, nell'Istituto di Musica Antica. Dal 2006 al 2015 è stato titolare della cattedra d'organo presso la Schola Cantorum di Basilea.

E' organista dell'organo Ahrend della basilica milanese di S.Simpliciano dove ha eseguito l'opera omnia per organo di J.S. Bach.

Fa parte della giuria di concorsi organistici internazionali (Toulouse, Chartres, Tokyo, Bruges, Freiberg, Maastricht, Losanna, Norimberga) e gli sono affidati conferenze e corsi di specializzazione da numerose istituzioni musicali (Accademia di Haarlem, Mozarteum di Salisburgo, Conservatoire national supérieur de Musique di Parigi, Hochschule für Musik di Lubecca, New England Conservatory di Boston, Accademia di Musica di Cracovia e altri). Ha seguito la progettazione di numerosi nuovi organi, fra cui il grande strumento della cattedrale di Tokyo e quello, in costruzione, della Cattedrale di Palma di Mallorca. Dirige l'ensemble strumentale "La Divina Armonia.