

Sabato 14 Settembre  
Solduno  
ore 20:30

## LUIS ANTONIO GONZÁLEZ

Concertista e direttore di musica antica, Saragozza (E)

### **Girolamo Frescobaldi**

**(1583 – 1643)**

Toccata quinta sopra i pedali, e senza

### **Antonio de Cabezón**

**(1510 – 1566)**

*Ancor che col partire*

Tiento de quinto tono

Duuiensela

### **Marcantonio Cavazzoni**

**(1485 – 1569)**

Ricercare secondo tuono

### **Sebastián A. de Heredia**

**(1561 – 1627)**

Pange lingua a 3 sobre bajo

Pange lingua a 3 sobre trible

«*La reina de las Pangelinguas*»

Tiento de falsas de cuarto tono

Obra de primer tono sobre el paso de la Salve

### **Anonimo**

**(ed. Venezia 1551)**

*L'herba fresca Gagliarda*

*Le forze d'Ercole*

### **Francisco C. de Arauxo**

**(1575 – 1654)**

Tiento lleno de cuarto tono

### **Paolo Bruna**

**(1611 – 1679)**

Tiento de falsas de segundo tono

### **Jusepe Ximénez**

**(ca. 1600 – 1672)**

Diferencias sobre las folías

Proiezione su grande schermo

Luis Antonio Gonzáles ha studiato presso il Conservatorio Saragozza, l'Università di Saragozza e Bologna e seguito diversi corsi di perfezionamento in vari paesi europei. Influenti nella sua formazione sono stati in modo particolare José L. González Uriol, José V. González Valle, Jan Willem Jansen, Lorenzo Bianconi e Salvador Mas. Il suo interesse nell'interpretazione della musica antica così come quello nella ricerca e nel recupero del patrimonio musicale storico lo hanno portato da un lato alla musicologia storica, come ricercatore, e dall'altro alla pratica musicale storicamente informata, come organista, clavicembalista e direttore. Dopo il dottorato in storia, con specializzazione in musicologia, è entrato nell'Istituto spagnolo di Musicologia del Consiglio Superiore per le Investigazioni (oggi Dipartimento di Scienze storico-musicologiche, IMF-CSIC) dove è ricercatore titolare. Dal 2006 al 2014 è direttore dell'Anuario Musical la più antica e prestigiosa rivista musicologica spagnola. Ha realizzato più di 200 pubblicazioni, con particolare attenzione alla pratica musicale storica. È invitato regolarmente come insegnante e docente a tenere conferenze, corsi e seminari in Europa e in America (al Mozarteum di Salisburgo, a Versailles, all'università di Lipsia, alla City University di New York). Nel 1992 ha fondato l'ensemble Los Músicos de Su Alteza (I musicisti di Sua Altezza), prestigioso gruppo specializzato nella musica dei secoli XVII e XVIII, che dirige dalla sua creazione. Si è esibito in Spagna, Francia, Italia, Belgio, Olanda, Svizzera, Gran Bretagna, Bulgaria, Romania, Stati Uniti, Messico e Tunisia. La sua discografia comprende una dozzina di titoli per le etichette Arsis, Prames, Hortus, Dorian e Alpha. Ha vinto numerosi premi sia in Spagna che all'estero.